105 Registered No. M. 442.

OFFICE OF THE REGISTRAR 3-OCT 1913 MADRAS.

सत्यमेवजयति

THE MESSENGER OF TRUTH

சத்திய தூதன்.

OCTOBER, 1913. PRICE, 1 PIE.—விலை, க பை. அக்டோபர்மீ, 1913.

NEWS AND NOTES.

வர்த்தமானக் குறிப்புகள்.

உலகில் பெரிய கப்பல்.—உலகிலுள்ள கப்பல்களி லெல்லாம் பெரிதென்று சொல்லக்கூடிய "வாட்டர் லாண்ட்" என்னும் ஹாம்பர்க் கப்பல் எப்பிரல்மீ 3உ ஜலத்தில் விடப்பட்டது. இதன் நீளம் 905 அடி. 50,000 டன் பாரம் ஏற்றக்கூடியது. 83 ஜீவ வள்ளங்களையுடையது. ஒரே பக்கத்தில் 70 ஜீவ வள்ளங்களைத் தண்ணீரில் இறக்கக்கூடியதாம்.

கண்ணாடி தரித்த காகம்.—கண்தெரியாமல் கஷ்டப்பட்டுக்கொண்டிருந்த ஒரு காகத்தின் கண்ணிலிருந்து மனுஷர்களுக்குச் செய்யும்மாதிரி புரையுரித்துச் சொஸ்தப்படுத்தியும் கண்பார்வை தெளிவாயிராததினால் அதற்குத் தக்க மூக்குக்கண்ணாடியொன்று செய்து அதற்குத் தரிப்பித்து அதை லண்டன் தேசத்து மிருகக்காட்சிச்சாலையில் வைத்து வளர்த்துவருகிறார்களாம்.

இரண்டாயிரம் வயதுள்ள மரம்.—இங்கிலாண்டில் ஸப்பக் என்னும் ஊரில் கருவாலி (Oak) மரம் ஒன்று 2,000 வருஷம் ஜீவித்திருக்கிறதாம். அதின் அடிமரத்தின் சுற்றளவு 36 அடியாம். ஆதியில் 13–ம் நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னமே ஆங்கிலேயருக்கு சத்திய வேதத்தைப் போதிக்கப்போன குருக்கள் அம்மரத்தடியில் நின்று வேதம் போதித்தார்களாம். அதன் நிமித்தம் அது சுவிசேஷ மரம் என்று சொல்லப்படுகிறதாம்.

கொடிய ரெயில்வே விபத்து.—எப்ரில்மாதக் கடைசியில் ஜி. ஐ. பி. ரெயில் பாதையில் அகோலாவுக்கு அருகில் ஒரு பிரயாணிவண்டி ஓட்டத்தில் ஒருசாமான் வண்டியோடு மோதினதால் வண்டித்தொடரிற் பல வண்டிகள் நொறுங்கிப்போனதோடு பலத்த உயிர்ச்சேதம் நேரிட்டது. விபத்து மகா கொடுமையானதென்றும், இந்தியாவில் அநேக வருஷகாலமாய் அப்படிப்பட்ட ரெயில்வே விபத்து நேரிடவில்லையென்றும் அறிவிக்கப்படுகிறது. அங்ஙனமிருந்தும் பிரயாணிகளில் மாண்டவர் 30 பேரென்றும், காயமுற்றோர் 14 என்றுங் கூறப்படுகிறது. உயிர்ச்சேதம் இன்னுமதிக மிருக்குமென் றஞ்சுகிறோம்.

நியூயார்க்குக்குப் பறந்துபோதல். — மிஸ்டர் கிரேஹாம் உவொயிற்று என்பவர் 30 மணி நேரத்தில் அத்லாந்திக் சமுத்திரத்தைக் கடந்து நியூயார்க்குக்குப் பறந்துபோவதற்கு ஒரு யந்திரம் செய்துவருகிறார். இது 250 குதிரை பலங்கொண்ட நான்கு எஞ்சின்களால் நடத்தப்படும் பெரிய ஆகாயரதம். சமுத்திரத்தில் விழுந்தாலும் நீரின் மேலுஞ் செல்லக்கூடியது. மணிக்கு 100 மைல் வேகம் செல்லும். இதில் நடத்துகிறவர் இருவர், பழுது செப்பனிடக் கூடியவர் இருவர், பிரயாணிகளிருவர் ஆக அறுவர் ஏறிப்போகக்கூடும். இதை நிருமாணிக்குஞ் செலவு ஏகதேசம் 20 ஆயிரம் பவுண். "முயற்சியுடையோ ரிகழ்ச்சியடையார்."

நெருப்புக்குச்சி. — இரவும் பகலும் ஒரு வருஷத்தில் எத்தனை நெருப்புக்குச்சிகள் உபயோகப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றதென எவரும் நினைப்பதில்லை. பகல் இரவாகிய ஒவ்வொரு நிமிஷமும் 30 லட்சம் நெருப்புக்குச்சிகள் உலகத்தில் கொளுத்தப்படுகின்றது. அத்தொகையை ஒரு வருஷத்தின் நிமிஷங்களால் பெருக்கினால் 1,57,6800,000,000 ஆகிறது. தீக்குச்சிக்குரிய அத்தொகையான குச்சிகளைச் செய்ய லக்ஷாதிலக்ஷமான மூலதனமும் ஆயிரமாயிரமான வேலையாட்களும் தேவையாயிருக்கின்றன. பசிபிக் சமுத்திரக் கரையிலுள்ள நெருப்புக்குச்சி செய்யும் ஒரு யந்திரசாலை 240 ஏக்ரா பூமியைக் கவர்ந்துகொண்டிருக்கிறது. முடிகணுவில்லாத மரங்கள் உபயோகப்படுகின்றன. சாதாரணமாய் மஞ்சள் தேவதாரு விருக்ஷம் உபயோகப்படுகின்றது.

கையை வெட்டிக் கடவுளுக்குப் படைத்தவன். — மத்திய மாகாணத்தில் நிமார் ஜில்லாவில் லட்சுமணன் என்கிற படிப்பறியாத குடியானவனொருவன் சாதுவேடம்பூண்டு காலங்கழித்தான். ஒருநாள் அவன் இராமன் கோவிலுக்கு முன் சென்று தன் இடதுகையைத் தறித்து சுவாமிக்குக் கொடுத்ததாகப் பூசாரியிடங் கூறினான். கோவிலுக்குமுன் அவனுடைய தறிக்கப்பட்ட கை கிடந்தது. அவன் தேகத்தினின்று இரத்தம் வடிந்துகொண்டிருந்தது. அவன் நோவில்லாதவன்போல இருந்தான். போலீஸார் வந்து ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டுபோக, அவனுடைய கை முரட்டுத்தனமாய்த் தடிப்பான கத்தியால் மூன்று வெட்டு வெட்டித் தறிக்கப்பட்டிருந்ததைக் கண்டு சத்திர சிகிச்சை செய்து காயங்கட்டினார். அவன் சுவாமியால் தனக்கு யாதுந் தீங்கு வாராதென்று சொல்லிச் சந்தோஷமாய்ப் போனான்.

ஸ்திரீ சுதந்தரவாதிகள் வரம்பற்ற நடத்தை.—இங்கிலண்டில் பெண் சுதந்தரவாதிகள் தங்கள் வேண்டுதல்படி இராஜாங்கத்தார் செய்யவில்லையென்று நாளுக்குநாள் கொடிய துஷ்கிருத்தியங்களைப் புரிந்து ஜனங்களை அச்சுறுத்தி வருகின்றனர். வீடுகளைத் தீக்கொளுத்துஞ்செயல் அதிகரித்துவருகிறது. இரண்டொரு அழகான கோவில்களையும் அரமனைகளையுந் தீக்கிரையாக்கிவிட்டனர். ஒருவாரத்தில் 44 ஆயிரம் பவுண் இவர்களால் சேதமென் றறிவிக்கப்படுகிறது. தவிரப் பலவிடங்களில் வெடிகுண்டுகளை வைத்து ஜனங்களோடே கட்டிடங்களை யழிக்க முயலுகின்றனர். செண்ற் பால்ஸ் அத்தியக்ஷாலயத்திலும், பெரிய போஸ்டாபீஸிலும் வெடிக்குமுன் இவ்விதக் குண்டுகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதால் அநேக ஆருயிர்கள் ஆபத்துக்குத் தப்பின. இந்த ஸ்திரீ யுத்பாதங்களின் வரம்பற்ற செய்கைகளைத் தவிர்க்க அதிகாரிகள் என்ன செய்யப்போகிறார்களோ இனி தெரியும்.

கனத்தைச் சம்பாதித்த ஒரு வாலிபன்.—சென்னபட்டணத்திலிருக்கிற சி. வி. ஷேவியர் என்கிற ஒரு வாலிபன், பூர்வகாலத்திலும் தற்காலத்திலும் புதிதாய்க் குடியேறின ஸ்தலங்களைப்பற்றியும், அவைகளின் விர்த்தியைப்பற்றியும், அப்படி குடியேறின ஜனங்களின் சொந்தநாடுகளுக் குண்டாயிருக்கும் சம்பந்தத்தைப்பற்றியும் ஒரு வியாசம் எழுதினதினால், லார்ட் மீத் பந்தய கோப்பையைக் கெலித்தார். இவ்விதமாய் அந்தப் பந்தயத்தைக் கெலித்தபடியால், அந்த வாலிபனுக்கும் இந்தியாவுக்கும் கீர்த்தியை உண்டாக்கிற்று. ஏனென்றால், இங்கிலாந்திலுள்ள அநேக வாலிபர்களும், குடியேறி இருந்த இதரநாட்டு வாலிபர்களும் இந்தப் பந்தயத்தைக் கெலிக்கும்படி பிரயாசப்பட்டார்கள். சி. வி. ஷேவியர் என்கிற இந்த வாலிபனுக்கு 20 வயது, இவர் முதல்முதல் பெங்களூரிலுள்ள ஒரு

மிஷன் பாடசாலையில் படித்தவர். அவர் பரீட்சையில் முதல்தரமாகத் தேறினதினால், அவருக்கு உபகாரச்சம்பளம் கிடைத்தது. F. A. பரீட்சைக்குப் படிக்க வித்தியாசாலையில் சேர்ந்திருக்கிறார்.

கான்பூர் மசூதிக் கலகம்.—கான்பூரில் இஸ்லாமியருடைய மசூதியிற் புதிதாகச் சேர்க்கப்பட்ட ஒரு பாகத்தை இடித்துவிடவேண்டுமென்று உள்ளூரதிகாரிகள் வற்புறுத்த, ஜனங்கள் சம்மதியாதபடியால், அதிகாரிகளே அதை இடித்துவிடக் கட்டளை பிறப்பித்தார்கள். இதனால் ஜனங்கள் ஆகஸ்ட் மாத ஆரம்பத்தில் ஒரு பெரிய கூட்டமாகக் கூடிக் கலகநோக்கமாய் இடிந்த பாகத்தைக் கட்ட ஆரம்பித்து, ஆக்ஷேபித்த போலீஸாரைக் கல்லாலெறிந்தார்கள். கலெக்டர் ஆயுதங்களோடுகூடிய போலீஸாரைக் கொண்டுவரக் கலெக்டரையும் கல்லால் காயப்படுத்தினர். இதமான வழியில் கலகமடங்காமல் முற்றிக்கொண்டு வருவதைக் கண்டு கலெக்டர் துப்பாக்கிப் பிரயோகஞ்செய்து கூட்டத்தைக் கலைக்க உத்தரவுசெய்தார். இதனால் 14 பேர்வரையில் மரிக்கவும், 40 பேர்வரையில் காயமடையவும் நேர்ந்தது. போலீஸார் பக்கத்திலும் அநேகருக்குப் படுகாயமுண்டானது. ஒருவன் மரித்துப்போனான். கலகத்துக்குக் காரணமாயிருந்தவர்களைப் பிடித்துக் கைது செய்யப்பட்டது. 100 பேர்வரையில் இப்போது கலகஞ்செய்த குற்றத்துக்காக நீதிஸ்தலத்தில் விசாரணை செய்யப்பட்டுவருகிறார்கள்.

பக்தர் யானையாற் கொல்லப்படுகிறது.

A GOOD EXAMPLE.

ஒரு நன்மாதிரி.

மிருகக் காட்சிகளுக்காக ஜப்பான் தேசத்தில் விலங்கினங்களை வைக்கும் ஒரு நேர்த்தியான தோட்டம் இருக்கிறது. அந்தத் தோட்டத்தில் பழகாத ஒரு காட்டுயானை யிருக்கிறது. அது தன்னுடைய சிநேகிதர் இன்னார் என்று அறிந்துகொள்ளக்கூடிய அறிவுள்ள மிருகம். தனக்கு யாராகிலும் தீங்கு செய்கிறவர்களென்று அறியும்போது, அவர்களைப் பிடித்துத் தீங்குசெய்யும். அந்தத் தோட்டத்தில் ஒரு மனுஷன் உண்டு. அவன் அந்த யானையைத் தன் இஷ்டப்பிரகாரம் தொட்டும், தனக்கு அந்த யானை யாதொரு தீங்குஞ்செய்யாமல் காத்துக்கொள்வான். அந்த மனுஷன் யாரென்றால், விலங்கின் நோயை ஆற்றக்கூடிய ஒரு இரணவைத்தியன். அந்த யானை தனக்கு உண்டான ஒரு கொடிய நோயால் ஆயுதப்பிரயோக சிகிச்சைக்காக இந்த இரணவைத்தியனிடம் வந்தபடியால், இந்த இரணவைத்தியன் அந்த யானைக்குச் சிநேகிதனானான். ஒருநாள் இந்த யானை தரையில் படுத்து எழுந்திருக்கும்போது, அதனுடைய கண்ரெப்பை ஒரு ஆணியில் மாட்டிக்கொண்டு, அந்த இடத்தில் ஒரு அவலக்ஷணமான காயம் உண்டாகி, அதிலிருந்து கண்ரெப்பை கிழிந்து தொங்கிக்கொண்டிருந்தது.

அந்த யானைக்கு இந்த இரணவைத்தியன் எப்படி சிகிச்சைசெய்தான் என்று அவனே சொல்லுகிறதாவது:

“ஒருநாள் இந்த யானைக்குச் சிகிச்சை செய்யும்படி அழைக்கப்பட்டேன். ஆனால் அந்த யானை அதிகம் கொடியதென்று கேள்விப்பட்டு, அதற்கு எப்படி நான் சிகிச்சை செய்யக்கூடும் என்று அதிகமாய்ப் பயப்பட்டேன்; ஆனாலும் அதற்கு எப்படியாகிலும் சிகிச்சைசெய்தே தீரவேண்டுமென்று தீர்மானித்தேன்.

முதலாவது அந்த யானையினுடைய தும்பிக்கையை ஒரு பலமான கயிற்றில் கட்டி, ஒரு பெரிய இரும்புக் கம்பத்தில், கட்டிவைத்து அதன் அருகில் போகப் பிரயத்தனப்பட்டேன்; ஆனால் முடியவில்லை. அந்தப் பெரிய மிருகம் கொஞ்சநேரத்திற்குள்ளாக அந்தக் கயிற்றை அறுத்துப்போட்டது. அதனாலே நான் அந்த யானைக்கு ஒன்றும் செய்ய இயலவில்லை. இந்தவிதமான ஏற்பாட்டினால் அதற்குச் சிகிச்சைசெய்ய முடியாமற்போனபடியால், பலாத்காரமாய் அப்பெரிய மிருகத்திற்குச் சிகிச்சைசெய்வது கூடாதகாரியம் என்று நான் அறிந்துகொண்டேன். இப்படியிருக்கக் கடைசியாய் எனக்கு ஒரு நல்ல எண்ணம் உண்டானது. அது

என்னவென்றால், நான் அங்கிருந்த யானைப்பாகனைக் கூப்பிட்டு, அவன் தன் கண்களில் ஏதோ நோய் இருப்பதாகச் சைகையின்மூலமாய் மாரீசம் செய்யும்படி சொல்லிக்கொடுத்தேன். அவன் அப்படியே தன் கண்களில் நோய் இருப்பதைப்போல் அந்த யானையின்முன் பாசாங்கு செய்துகொண்டு என்முன் நின்றான். நான் உடனே அந்த யானையின்முன் அவனுடைய கண்களைச் சிகிச்சைசெய்து ஒரு துணியினால் அவனுடைய கண்களைக் கட்டி அனுப்பினேன். இப்படியே மூன்றுநாள் செய்தேன். இவைகளையெல்லாம் அந்த யானை அதிக கவனமாய்ப் பார்த்துக்கொண்டேவந்தது.

கடைசியாய் அந்த மனிதன் மூன்றாவதுதரம் என்னிடம் வந்தபோது, அவனுடைய கண்களில் கட்டியிருந்த கட்டை அவிழ்த்து, கண்களைக் கழுவிவிட்டு, தனக்குக் கண்கள் நன்றாய்ச் சொஸ்தமானதைப்போல் பாசாங்கு செய்யும்படி சொன்னேன். அவன் அப்படியே அந்த யானை கவனிக்கும்படியாகப் பாசாங்குசெய்து, எனக்கு அவன் அதிக நன்றியாய் இருப்பதுபோல அநேக சலாம் செய்துவிட்டுப் போனான்.

அதன்பிறகு நான் வெகு தைரியத்தோடே அந்த யானைக்குச் சமீபம்போய் ஒரு ஏணியைப் போட்டு, அதன்மேல் ஏறி, கருக்கான கத்தரிக்கோலால் அதன் கண்ணிலிருந்து தொங்கிக்கொண்டிருந்த ரெப்பைத்துண்டைக் கத்தரிக்கத் துவக்கினபோது, அந்த யானை உடனே ஒரு பெருஞ்சத்தம் போட்டது. அந்தமாதிரியான சத்தத்தை நான் கேட்டதே இல்லை. அதனால் நான் அதிகமாய்ப் பயந்து கீழே குதித்து ஓடினேன்.

கீழே இறங்கிக் கொஞ்சம்தூரம் வந்து அதன்பிறகு அந்த யானையை ஏறிட்டுப் பார்த்தபோது, நான் கத்தரிக்கத் துவக்கின அந்தக் கத்தரிக்கோல் அந்த யானையின் ரெப்பையிலேயே தொங்கிக்கொண்டிருந்தது. அதன்பிறகு திரும்பவும் அந்த யானையின் அருகாமையில் போய் அதன்மேல் ஏறி என் உயிரைக் கெட்டியாய்ப் பிடித்துக்கொண்டதுபோல வெகு பயத்தோடு கத்தரித்தேன். நான் ஆரம்பித்த என் வேலையில் முற்றும் ஜெயமடைந்தேன். ஆகையால் அதன்பிறகு அதற்குச் சிகிச்சை செய்யவும், அதன் கண்களைக் கழுவவும் ஆரம்பித்து எல்லாவற்றிலும் சித்தி அடைந்தேன்.

இவ்விதமாய் அதற்குச் சிகிச்சை செய்யச் சில காலமாய்த் தினந்தோறும் அந்த யானையிடம் போனேன். அதற்குள்ளாக அந்த யானை என்பேரில் அதிக பிரீதியுள்ளதாகவும் நன்றியுள்ளதாகவும் காணப்பட்டது. நான் அந்த யானைக்குச் சிகிச்சை செய்யப் போகும்போதெல்லாம், அது தன் முழங்காலில் ஊன்றி தன் தலையைக் குனிந்து காட்டும். நான் இவ்விதமாகப் பலாத்காரமாய்ச்சிகிச்சை செய்கிறதற்குப் பதிலாக உபாயத்தால் அதற்குச்சிகிச்சை செய்து சித்திபெற்றேன். நான் 2 வாரத்திற்கு ஒரு முறை இந்த யானையைப் பார்க்கப் போகிறதுண்டு. நான் போகும்போதெல்லாம் அந்த யானை என்னை அறிந்துகொண்டு தன் சிநேகிதனாக என்னை அங்கீகரிக்கிறது.

WEDDINGS IN AFRICA.

ஆப்பிரிக்கா விவாகங்கள்.

ஆப்பிரிக்கா கண்டத்தில் ஒரு மனிதன் தனக்கு மனைவியைச் சம்பாதிக்கவேண்டுமானால், அவளுக்காக ஒரு தொகையைக் கொடுக்கவேண்டும். தெரிந்துகொள்ளப்படுகிற மனைவி நல்ல வயதுடையவளும், பலமுள்ளவளும், புருஷனுடைய சொந்த வேலைகளைச் செய்வதில் அவனுக்குப் பிரயோஜனமுள்ளவளுமாய் இருக்கவேண்டும். ஒரு மனைவியை நியாயப்பிரகாரம் சம்பாதிக்கப் பணமோ, பொருளோ இல்லாமற்போனாலும், அல்லது வேறே எந்தக் காரணத்தாலோ பணம் கொடாமல் ஒரு பெண்ணை எடுத்து அவளோடு ஜீவித்து, அவர்களுக்குப் பிள்ளைகள் பிறக்கிறபோது, அப்பிள்ளைகள் தாய்க்கும் தகப்பனுக்கும் சொந்தமானவர்களல்ல, அந்தத் தாய் தகப்பன் அப்பிள்ளைகள் மேல் யாதொரு உரிமையும் பாராட்டக்கூடாது.

ஆப்பிரிக்காவில் பெண்களை வீட்டிலேயே போட்டு அடைத்துவைக்கிற வழக்கம் கிடையாது. பெண்கள் தங்கள் இஷ்டப்பிரகாரம் எங்கும் நடமாடலாம். அச்சமயங்களில் வாலிபன் தன் மனதிற்குத் தகுந்த மனைவியைத் தெரிந்துகொண்டு, தன் தாயினிடம் போய், தான் தெரிந்துகொண்ட பெண்ணை விவாகம் செய்து முடிக்கத்தக்க ஏற்பாடுகளைச் செய்யும்படி வேண்டிக்கொள்வான். இவன் இப்படித் தன் பிரியத்தைத் தன் தாயினிடம் சொன்னபிறகு, தாய் அப்பெண்ணின் தாயிடம் போய், தன் மகன் விருப்பத்தை வெளியிடுவாள். அதன்பிறகு அப்பெண்ணின் தாய் இந்த விஷயத்தைத் தன் வீட்டிலுள்ள எல்லாருக்கும் சொல்லுவாள்; இதைக்கேட்ட எல்லாரும், அந்த மாப்பிள்ளை அப்பெண்ணுக்குத் தக்க புருஷனாய் இருப்பான் என்று ஒத்துக்கொண்டால், பிறகு இந்த இரண்டு தாய்மார்களும், விவாக காரியத்தை யோசித்து, அதற்குரிய ஏற்பாடுகளை ஒழுங்கு செய்வார்கள். இவ்வளவு ஏற்பாடுகள் ஆகிறவரையிலும் பெண்ணுக்கு ஒன்றுமே சொல்லமாட்டார்கள்; விவாகத்துக்குரிய எல்லாக் காரியங்களையும் ஒழுங்கு செய்துகொண்டு, அதன்பிறகு மாப்பிள்ளையைப் பெண்ணுக்கு அவன்தான் உன் புருஷன் என்று சொல்லுவார்கள். சில சமயங்களில், மாப்பிள்ளையின் இஷ்டமில்லாததினால், பெண் கதறவும், தடை செய்யவும் நேரிடுகிறதுண்டு; ஆனால் அவைகளையெல்லாம் பெற்றோர் கவனிக்கவேமாட்டார்கள். அவளுடைய இஷ்டம் ஒன்றுக்கும் செல்லாது.

விவாகத்திற்கென்று நாள் குறிக்கப்படும். அப்போது, மாப்பிள்ளை பெண்ணுக்காகக் கொடுக்க வேண்டியதை ஆயத்தம் செய்வான். அப்படி கொடுக்கப்படுகிற பொருட்கள் எவை என்றால், மண்வெட்டி முதலிய சாமான்கள் ஏறக்குறைய தொகையில் இருபது இருக்கவேண்டும். சீட்டித் துணி, மணி, நகைகள், பணம், விருந்துக்காக ஒன்று அல்லது இரண்டு ஆடுகள் இவைகளையெல்லாம் மாப்பிள்ளை தன் வீட்டில் சேகரித்து வைத்தபிறகு, பெண்ணின் தாயும் இன்னும் சில பெண்களும் போய், இந்தச் சாமான்களைப் பெண்ணின் வீட்டிற்குக் கொண்டுவருவார்கள். அப்போது மாப்பிள்ளையும் அவனுடைய தோழர்களும் அவர்களைப் பின்தொடர்ந்து போவார்கள்.

சில தினங்களாய்ப் பெண்ணின் சொந்தக்காரர் கலியாணத்திற்கு வருவார்கள். அப்போது, அவர்கள் ஒவ்வொருவரும் மாப்பிள்ளையிடமிருந்து, சில வெகுமதிகளை எதிர்பார்ப்பார்கள். விவாக காலத்திலெல்லாம், மாப்பிள்ளையை வந்தவர்களெல்லாரும் பரியாசம்செய்து, திட்டிக்கொண்டேயிருப்பார்கள். இப்படியே இரவும் பகலுமாய் நடந்துகொண்டிருக்கும். அவனிடத்தில் ஏதாகிலும் தகாத நடத்தை இருக்குமானால், அவைகளையெல்லாம் வெளியே கொண்டுவந்து அவமானப்படுத்துவார்கள். அவர்கள் எல்லாரும் இவ்விதமாய்த் திட்டித் தூஷிக்கிறதை மாப்பிள்ளை கேட்டுச் சகிக்கமுடியாமல் போவானானால், அவன் அந்த இடத்தைவிட்டு ஓடிப்போய், இவர்கள் பேசி முடியுமட்டும் ஒளித்திருப்பான். கடைசியாக அவன் போட்டிருக்கும் வஸ்திரங்களை யெல்லாம் உரிந்துகொள்ளுவார்கள். இப்படியெல்லாம் நடந்துகொண்டிருக்கையில், பெண் எந்தவிஷயத்திலும் பிரவேசிக்காமல் பேசாமல் இருப்பாள்; ஆனால் அவளுடைய பந்துக்கள் அவளை வெகுநாளாய்ச் சாப்பிடவிடமாட்டார்கள். இப்போது மாப்பிள்ளை, தன்னை விவாக புருஷனாக ஏற்றுக்கொள்ள, அந்தப் பெண்ணைச் சம்மதிக்கச் செய்யவேண்டும். சில சமயங்களில் இவளைச் சம்மதிக்கச் செய்யும்படி ஒரு மாதம் அல்லது ஒரு வருஷம்கூடச் செல்லும். கடைசியாய் அந்தப் பெண் இந்த மாப்பிள்ளையோடு வரச் சம்மதப்படாமற்போனால், வெகுநாள்பொறுத்துப் பிறகு அந்த மாப்பிள்ளை தகுதியான ஆளை அவளிடம் அனுப்பி அவளைப் பலாத்காரமாய்த் தூக்கிக்கொண்டுவரும்படி செய்வான். சில சமயங்களில் பெண் புருஷனுடைய வீட்டில்போய் வாழப் பிரியப்படாவிட்டால், புருஷன் பெண்வீட்டில் போய் வசிப்பான். பெண்வீட்டில் குடியிருப்பது மாப்பிள்ளைக்குப் பிரியமிருக்கிறதில்லை. ஏனென்றால், மாப்பிள்ளை எப்போதும் மாமியார் எதிரில் உட்காரவே கூடாது. மாமியாரைத் தன் கண்ணினால் ஏறிட்டுப் பார்க்கவும் கூடாது. மாமியாரை எப்போதும் அதிகமாய்க் கனப்படுத்தவேண்டும். ஏனென்றால், அவள் தன் மனைவியைப் பெற்றுக் கொடுத்தபடியால். பெண் புருஷனோடு கூடப் போக இஷ்டப்படாமலிருப்பது, அவன்மேல் உள்ள மனஸ்தாபத்தினால் அல்ல. பெண்ணுக்குப் புருஷன்மேல் இஷ்டமிருந்தாலும் அவனோடு உடனே போவது ஒரு வெட்கமானகாரியம் என்று நினைப்பாள். ஒருவேளை தப்பித் தவறிப் பெண் புருஷனோடு உடனே போய்விடுவாளானால் எல்லாரும் அவளை அவமானப்படுத்தி, சில சமயங்களில் துன்பப்படுத்துவார்கள். அதினாலேதான் பெண் அதிக லேசாய்ப் புருஷனோடு போகிறதில்லை.

இப்படிப்பட்ட வழக்க பழக்கங்களால் மேற்கொள்ளப்படுகிற தேசத்தார் முற்கூறிய வழக்கங்களை ஒத்துப்பார்த்து யோசிப்பது மிகவும் உசிதம்.

"HE IS FAITHFUL THAT PROMISED."

"வாக்குத்தத்தம் பண்ணினவர் உண்மையுள்ளவராயிருக்கிறாரே."

(எபி. 10. 23.)

இராகம், காம்போதி. அடதாளசாப்பு.

பல்லவி.

பரம பிதாவே, கிருபாகரரே,
வரந்தர வந்தருளும் வருத்தப்படும் எனக்கு.

சரணங்கள்.

1. மத்தேயு வரைந்த சுவிசேஷத்திலே,
அத்தியாயம் ஏழினிலே, ஏழாம் எட்டாம் வாக்கியங்கள்,
"கேளுங்கள், அப்பொழுது கொடுக்கப்படும்;
தேடுங்கள், அப்பொழுது கண்டடைவீர்கள்;
தட்டுங்கள், அப்பொழுது திறக்கப்படும்;
கேட்கிறவன் எவனும் பெற்றுக்கொள்ளுகிறான்;
தேடுகிறவன் எவனும் கண்டடைகிறான்;
தட்டுகிறவனுக்குத் திறக்கப்படும்."
அன்று ஏசு மொழிந்த திருவாசகம்
இன்று என்னில் பலிக்காதோ என் ஸ்வாமி?
கேட்கிறவன் எவனும் என்றார் ரட்சகர்;
கேட்கிற பாவி எனக்கு இரங்கீரோ?— பரம

2. மத்தேயு வரைந்த சுவிசேஷத்திலே,
அத்தியாயம் பத்தெட்டு, பத்தொன்பதாம் வாக்கியம்,
"உங்களில் ரண்டுபேர் தாங்கள் வேண்டிக்கொள்ளும்
எந்த நற்காரியத்தைக் குறித்தாகிலும்
பூமியிலே ஒருமனப்பட்டிருந்தால்,

வானிலிருக்கிற **பிதா** அதைக் கேட்டு
அது அவர்களுக்கு உண்டாகும் என்று
இதை உங்களுக்குச் சொல்லுகிறேன்" என்று
அன்று **ஏசு** மொழிந்த திருவாசகம்
இன்று என்னில் பலிக்காதோ என் ஸ்வாமி?
என்னோடு செபிக்க வேறாரும் இல்லையே!
என்னோடு செபியும் என் **ஏசு ரட்சகா**.— பரம

3\. மத்தேயு வரைந்த சுவிசேஷத்திலே,
அத்யாயம் இருபத்தொன்று, இருபத்திரண்
டாம் வாக்கியம்,
"நீங்கள் **விசுவாச முள்ளவர்களாக**
நீங்கள் ஜெபத்திலே கேட்பீர்களானால்,
எவைகளை நீங்கள் ஜெபத்தில் கேட்பீர்களோ
அவைகளையெல்லாம் பெறவே பெறுவீர்கள்."
அன்று **ஏசு** மொழிந்த திருவாசகம்
இன்று என்னில் பலிக்காதோ என் ஸ்வாமி?
கேட்டு **எவைகளையும்** பெறலாம் என்றார்;
கேட்டதை எனச்குத் தரத் தடையுண்டோ?
என் **ஆண்டவரே, விசுவாசிக்கிறேன்** நான்,
என் அவிசுவாசம் நீங்கும்படி செய்யும்.—பரம

4\. சுவிசேஷமாம் யோவான் எழுதிய,
பதினாலாம் அதிகாரம், பதின்மூன்று, பதினாலு,
நீங்கள் **என்னுடைய நாமத்தினாலேயே**
நீங்கள் **எதையாகிலும்** கேட்பீர்களானால்,
குமாரனில் பிதா மகிமையடைய
குமாரனாகிய நானே அதைச் செய்வேன்;
"**என் நாமத்தினாலே எதையுங்** கேட்டாலும்
என் சொற்படி **அதை** நான் உங்கட்குச் **செய்**
வேன்"
அன்று **ஏசு** மொழிந்த திருவாசகம்
இன்று என்னில் பலிக்காதோ என் ஸ்வாமி?
பாவியாகிய நான் நேரே வரலாமோ!
பாவியின் நேசரே பரிந்து பேசுவார்.— பரம

5, **உடன்படிக்கையை மீறேன் என்றவரே,**
உதடு விளம்பினதை மாற்றதிருப்பேன் என்
றீரே;
நீர் உண்மையுள்ளவர் என்று நானறிவேன்;
நீர் என்றும் மாறாது இருக்கவே இருக்கிறீர்;
நாசியில் சுவாசம் உள்ள மனிதனை
நான் நம்பவேமாட்டேன்; நான் நம்பவே
மாட்டேன்;
காற்றடிக்குந் திசை பார்த்துத் திரிவார்கள்;
மாற்றி வாக்குகளை மறுக்க அஞ்சார்கள்; [கள்;
நெருக்கிப் பிடித்தால் நீ பொய்யன் என்பார்
செருக்கினால் பல தீமைகள் செய்வார்கள்;
உன் வாயை விரிவாய்த் திற என்றீரல்லோ?
என் வாயை நிரப்பும், விடுவேனோ உம்மை?—ப

P. B.

'Paradise Lodge,'
27th September, 1913.

KAMBAN THE POET.

கம்பநாடர்.

(தொடர்ச்சி.)

கம்பராமாயணத்தை வாசித்த வடநூல் வல்லவ ராகிய சில அந்தணர்கள், கம்பர் சில இடங்களில் வான்மீகியைக் காட்டிலும் **விஞ்சியிருப்பதாகக்** கூறி, சித்ரகூடவர்ணனை வாலி வதை முதலிய இடங்களில் அதிசயம் அடைகின்றனர்.

கம்பருடைய கவிகதி. — "ஒட்டக்கூத்தர் கடலுவு படலம் பாடிவருகின்றனர்; நீர் எம்மாத்திரம் பாடினீர்?" எனக்கேட்ட அரசனையும் பிறரையும் நோக்கிக் கம்பர், "நாம் சேதுபந்தனப் படலம் பாடாநின்றோம்" எனக் கூறினதாகக் கூறும் கன்ன பரம்பரையான வரலாறும், அதன்மேல் இராமாயணத்தை இரண்டு வாரத்தில் தினம் எழுநூறு விருத்தமாகப் பாடி முடித்தனர் எனக் கூறும் வரலாறும், உண்மையென்றே தோற்றுகின்றன. இராமாயணத்தில் எந்த எட்டைத் தள்ளிப் பார்த்தாலும், கவிகதி தட்டுத்தடையின்றி நீரோட்டமே போலச் செல்வது கட்புலனாகும். யாதொரு வரிதானும் வருந்திப் பாடினதான குறிகள் யாதொன்றும் தோன்றுவதில்லை. உலகியலை நன்கறிந்தவராய்க் கல்விக் களஞ்சியமாய்க் கவிபாடுந் திறம் முதிர்ந்தவரான கம்பர் அஸாதாரணமான காவ்யத்தை அநாயாஸமாகவே செய்து முடித்தார். பாஷைநடையின் ஸூக்ஷ்மங்களையும் சொல்லாற்றலையும் பொருளாற்றலையும் நன்குணர்ந்தவராதலின், இவர் கவிபாடா நிற்கையில் கருத்தொன்றனையே கருதியிருப்பர். சொற்கள் அதற்கியையத் தாமே வந்தியையும். "சேதுபந்தனம் வரையில் பாடிவிட்டீரா? அப்படியானால் அந்தப் படலத்தில் ஒரு கவியைச் சொல்லிக் காணீர்" என்ற உடனே,

குமுத னிட்ட குலவரை கூத்தரில்
திமிதி மிட்டுத் திரியுந் திரைகடல்
துமித மூர்புக வானவர் துள்ளினர்
அமுத மின்னு மெழுமென வாசையால்

என்று அப்பொழுதே பாடினாரென்பதற்கு வேறு சான்று வேண்டா: அவர் முதனாள் பாடிய ஆற்றுப் படலத்தில்,

மலையெ டுத்து மரங்கள் பறித்துமா
டிலைமு தற்பொருள் யாவையு மேந்தலால்
அலைக டற்றலை யன்றணை வேண்டிய
நிலையு டைக்கவி நீத்தமந் நீத்தமே

என்று பாடிய விருத்தமே அதற்கு இன்றளவும் சான்று பகர்கின்றது. நேற்றுப் பாடிய சேதுபந்தனப் படலத்தின் செய்தி, இன்று ஆற்றை வர்ணிக்கும்போது கற்பனையாக அமைந்ததன்றோ? ஆகவே இவர் "எழுந்த நாயிறு விழுவதன் முன் கவி பாடின தெழுநூறே" என்பதில் ஐயமில்லை.

அவர் இயற்றிய ஏனை நூல்கள். — கம்பநாடருடைய கவித்திறமெல்லாம் இராமாயணத்தில் முற்றும் எறிநின்றது. அத்திறம் கட்புலனாகின்ற மற்ற நூல் சடகோபரந்தாதி ஒன்றே. ஸரஸ்வதியந்தாதியைச் சிறுபிராயத்தில் பாடினார் போலும். அவ்வந்தாதியில் ஆசிரியரது முதிர்ந்த திறம் கட்புலனாவதின்று. குமரகுருபரர் பாடிய சகலகலாவல்லிமாலையின் சிறப்புத்தானும் கம்பர் பாடிய ஸரஸ்வதி யந்தாதியில் த்வனிப்பதில்லை. ஆயினும், ஸரஸ்வதியை உபாசித்துவந்தால் வாக்கு வளம் உண்டாகுமென்று அவர் நம்பினவரே யாவர்.

படிக நிறமும் பவளச்செவ் வாயும்
கடிகமழ்பூந் தாமரைபோற் கையும்—துடியிடையும்
அல்லும் பகலு மநவரத முந்துதித்தால்
கல்லுஞ்சொல் லாதோ கவி.

இலக்குமி யந்தாதி என்பதொன்று இவர் பாடினதாகக் கூறுகின்றனர். இதில் கம்பர் வாக்கு ஓரடியளவாகத்தானும் இலதென்றே காண்கின்றது.

(இன்னும் வரும்.) T. C. M.

NOTICE

Subscription must be paid in advance for a year, at the following rates. One copy including postage, 4 annas a year. Ten copies can be sent for ½ anna postage. Ten copies, Re. 1 a year.

All orders to be sent to the Manager,
Tract Dépôt, MADRAS.

Articles for insertion should be sent to the Editor,
THE REV. DR. J. LAZARUS, Vepery, Madras.

BOOKS AND TRACTS FOR SALE AT THE TRACT DÉPÔT, MEMORIAL HALL

சென்னபட்டணத்துச்
சன்மார்க்க சிறுபுஸ்தக சங்கத்தாரால்
தமது புஸ்தகசாலையில் விற்கப்படும்

புதிய புஸ்தகங்கள்.

	ரூ.	அ.
சிலுவைத் திருவாசகம் … .. … …	0	1
சுவிசேஷக் கீர்த்தனைகள் … … … …	0	3
லாஸரஸ் ஐயர் இயற்றிய எபேசியர் வியாக்கியானம் 2-ம் பதிப்பு … … … …	0	4
கிறிஸ்துவின் ஜெப பாடசாலை … … …	0	12
கிறிஸ்துவில் நிலைத்திருங்கள், 2-ம் பதிப்பு …	0	8
விசுவாசிகளின் நித்திய இளைப்பாறுதல் … …	0	8
கிரணமாலிகை … … … … …	0	6
வேத அகராதி (இரண்டு பாகம்) … …	1	0
ஆடவர் கும்மி … … … … …	0	1
கிறிஸ்துமார்க்க உதாரணங்கள் … … …	0	3
திருச்சபைச் சரித்திரம் … … … …	1	4
ஆதியாகம வியாக்கியானம்… … … …	0	9
வேதோபகரணம் … … … … …	0	10
அனுருட வேதவாசிப்புத் தியானம் … …	0	8
மாதர் கும்மி… … … … … …	0	1
ஜெசிக்காளின் முதலாம் ஜெபம் … … …	0	1
காலைத் தியானம் … … … … …	0	8
இயேசுகிறிஸ்துவின் ஜீவிய சரித்திரம் … …	0	8
பரதேசியின் மோட்ச பிரயாணம் … …	0	14
உருவகங்களை விளக்கிய பிரசங்கக் குறிப்புகள்.	0	8
மாலைத் தியானம் … … … … …	0	8
சற்குரு சதகம் … … … … …	0	1½
கெட்ட குமாரன் சரிதை … … … …	0	1
ஜெபம் (லாஸரஸ் ஐயர் மொழிபெயர்த்தது) …	0	5
இரட்சிப்பு: அதின் நிச்சயம் அதின் சந்தோஷம்.	0	½
ஆத்தும ஆதாயம் … … … … …	0	1
கிறிஸ்தவ ஜீவிய விளக்கம் … … …	0	1
மார்க்க எழுப்புதல் … … … … …	0	1
பெந்தெகொஸ்தே ஆவி … … … …	0	2
சிறந்த தேவ ஊழியன்… … … … …	0	1
புதிய ஞானப்பாட்டுகள், சிறிய பதிப்பு …	0	3
,, ,, பெரிய பதிப்பு … … …	0	4
,, ,, நல்ல கட்டடம் 6 அணா, 7 அணா.		
,, ஞான கீதங்கள் பெரியது… … …	0	10
கிறிஸ்தவ இல்லற ஒழுக்கம்… … … …	0	2
மூதேவி சீதேவி வீடுகள் (ஓர் கதை) … …	0	1
சுவிசேஷ சமரசம் (லாஸரஸ் ஐயர் இயற்றியது).	0	14
சிறிய ஞான கீதங்கள் … … … … …	0	4
திருப்போர் (Holy War), புதுப்பதிப்பு… …	0	12
மத்தேயு சுவிசேஷ வெண்பா (சாமிநாதபிள்ளை இயற்றியது) … … … … …	0	9

☞ தபாற்கூலி வேறே.

அக்டோபர்மீ பஞ்சாங்கம்.—

வாரம்.	அக்டோபர்மீ = புரட்டாசி—ஐப்பசி. ⊙ பௌர்ணமி, 14உ ● அமாவாசை, 29உ									
						புரட்டாசி—ஐப்பசி.				
ஞாயி …	…	5	12	19	26	…	20	27	3	10
திங்க …	…	6	13	20	27	…	21	28	4	11
செவ் …	…	7	14	21	28	…	22	29	5	12
புதன்…	1	8	15	22	29	16	23	30	6	13
வியா …	2	9	16	23	30	17	24	31	7	14
வெள்…	3	10	17	24	31	18	25	1	8	15
சனி …	4	11	18	25	…	19	26	2	9	…

விளம்பரம்.

ஒருவருஷக் கையொப்பம் முன்னதாகவே அனுப்ப வேண்டும். பிரதி ஒன்றுக்கு தபாற்செல வுட்பட வருஷத்துக்கு 4 அணா; அரை அணா தபாலுக்கு 10 பிரதிவரையும் அனுப்பப்படும். 10 பிரதிகளுக்கு வருஷத்துக்கு ரூ. 1-0-0.

பத்திரிகை, புஸ்தகம் முதலியன வேண்டுவோர் கிரயத்தைத் தபாற்கூலியுடன் சென்னை மிமோரியல் ஹாலுக் கடுத்த டிராக்ட் டிப்போ மானேஜர் அவர்கட் கனுப்பிப் பெற்றுக்கொள்ளவும்.

S. P. C. K. Press, Vepery, Madras—1913.